



CHATEAU
Thénac



50% MERLOT,
50% CABERNET SAUVIGNON



Château Thénac – 1621

Millésime 2022

Tom Mullen : 94-95 points

James Suckling : 91 points

DÉGUSTATION / TASTING

La couleur est incroyablement dense. Le nez est intense et très complexe. Les épices, la torréfaction, des fruits très mûrs, comme le cassis, la fraise écrasée caractérisent les arômes. Une légère note mentholée apporte de la fraîcheur en finale. L'attaque est très douce mais les tanins sont de suite présents, ils évoluent pour apporter une grande puissance tout en étant fins. L'équilibre est remarquable avec une longueur importante, la finale est fraîche sur des notes de chocolat et de cerise noire. A garder plus de 10 ans et à savourer sur des plats raffinés, des gibiers, des magrets, des fromages.

The colour is incredibly dense, as are the expressive fruits on the nose - blackcurrants, black cherries, a touch of strawberries too, as well as roasted meat and spice. A slight menthol note brings freshness to the finish. On the palate, the wine is very smooth, with powerful integrated tannins, which contribute to a rich and refined wine. The balance is remarkable with significant length, and the finish is fresh with notes of chocolate and black cherry. Keep for more than 10 years and enjoy with refined dishes, game, duck breast and cheese.

2022, UNE ANNÉE EXTREMEMENT CHAUDE ET SECHÉ / 202, AN EXTREMELY HOT AND DRY YEAR

Après une pause en 2021, nous avons à nouveau connu en 2022 une année d'une grande douceur. Seules les températures du mois d'avril furent inférieures à la moyenne mensuelle des dix dernières années. Les records de douceur et de chaleur ont été battus pratiquement pour tous les autres mois. Autre fait marquant : la sécheresse, le déficit hydrique a commencé dès l'hiver et a accompagné toute la saison végétative, seulement 47 mm de pluies sont tombés en juillet et en août. La vigne de par sa résilience mais aussi par ses origines méditerranéennes a particulièrement bien résisté à ces conditions extrêmes.

After a break in 2021, 2022 was again a very mild year. Only in April were the temperatures below the monthly average of the last ten years. In almost all other months, records for warmth and mildness were broken. Another striking fact: the drought, the water deficit started in winter and accompanied the whole vegetative season, only 47 mm of rain fell in July and August. The vine, because of its resilience but also because of its Mediterranean origins, resisted these extreme conditions particularly well.

FICHE TECHNIQUE / TECHNICAL SHEET

- | | |
|--|---|
| • Sol : calcaire | • Soil: limestone |
| • Âge des vignes : 25 ans (Merlot), 20 ans (Cabernet Sauvignon). | • Age of vineyard: 25 years (Merlot), 20 years (Cabernet Sauvignon) |
| • Densité : 5 000 pieds/ha. | • Density: 5,000 vines per hectare. |
| • Rendement : 36hl/ha. | • Yield: 36hl/ha. |
| • Elevage : 24 mois : 18 mois en barriques, 6 mois en cuve. | • Ageing: 24 months: 18 months in barrels, 6 months in tank. |
| • Date de mise en bouteille : 04/03/2025. | • Bottling date: 04/03/2025. |
| • Production : 2 000 bouteilles et 800 Magnums. | • Production: 2,000 bottles and 800 Magnums. |
| • Alcool : 15% vol. | • Alcohol: 15% vol. |
| • Acidité totale : 3.43 g/l. | • Total acidity: 3.43 g/l. |
| • pH: 3,65 | • pH: 3.65 |
| • Pluviométrie annuelle : 601 mm | • Annual rainfall: 601 mm. |
| • Température moyenne annuelle : 16.09°C. | • Average Annual temperature: 16.09°C. |
| • AOC Bergerac Contrôlée | • AOC Bergerac Contrôlée |

Thénac est à part. *Thénac is one of a kind.*

T. +33 (0)5 53 61 36 85 wines@chateau-thenac.com



CHATEAU
Thénac



Château Thénac – 1621

Millésime 2022

L'artiste derrière l'œuvre
The Artist behind the Artwork

Sasha Gusov

Sasha Gusov a commencé à photographier à l'âge de 13 ans. Plus tard, en 1989, Gusov s'est installé à Londres pour poursuivre son rêve de devenir un photographe de renom. Devenir photographe en Angleterre n'était pas chose facile et, au début, il vivait au jour le jour, travaillant partout où il le pouvait, avant de trouver un emploi chez l'imprimeur Roy Snell qui, lorsqu'il ne travaillait pas, lui permettait d'accéder à la chambre noire pour ses propres photographies.

Gusov s'est imposé comme « un créateur d'images qui a quelque chose à dire » en 1993, lorsque son projet photographique personnel « Images of the Bolshoi Ballet's », réalisé lors de la tournée londonienne de la compagnie en 1992, a été publié par le British Journal of Photography.

Cette étude magnifique et remarquable des coulisses, mettant en scène des danseurs, des musiciens et des spectateurs, a apporté une dimension sociale et narrative à la vie quotidienne du ballet, ce qui était à la fois nouveau et innovant. Les œuvres de Gusov ont été publiées dans des magazines tels que Vogue et Cosmopolitan, The Times et The Daily Telegraph, et ses expositions ont été présentées dans différentes villes d'Europe.

Sasha Gusov est un photographe intrigué par les mœurs de la société et ses archives constituent une ressource riche, diversifiée et intéressante de portraits d'artistes de renom issus du monde du théâtre, de la musique et de la danse.

Son travail est largement publié à travers le monde. L'auteur a publié plusieurs livres de photographies, notamment « Locusts », « Image Making », « Italian Carousel », « Belarus: Terra Incognita » et « Royal Parks of London ». Ses sujets incluent des artistes, des mannequins, des musiciens, l'aristocratie britannique, des politiciens, des ouvriers et la propre famille du photographe.



Sasha Gusov began photographing at the age of 13. Later, in 1989 Gusov moved to London to pursue his dream of becoming a renowned photographer. Becoming a photographer in England was not a simple matter and initially he lived a hand to mouth existence getting work wherever he could before finding a job with the printer Roy Snell who, when not working, allowed him access to the dark room for his own photography.

Gusov established his credentials as 'an image maker with something to say' in 1993 when a self-commissioned photographic project 'Images of the Bolshoi Ballet's', taken during the company's 1992 London tour, was published by the British Journal of Photography.

This beautiful and remarkable behind the scenes study of dancers, musicians and onlookers offered a social and narrative dimension to the everyday life of ballet, which was both new and innovative. Gusov's works have appeared in publications such as Vogue and Cosmopolitan, The Times and The Daily Telegraph, and his exhibitions have been held in various cities across Europe.

Sasha Gusov is a photographer intrigued by the human comedy of manners and his archive is a richly diverse and interesting resource of portraits of leading artists from theatre, music and dance.

His work is widely published throughout the world. The author has published several photobooks, including "Locusts", "Image Making", "Italian Carousel", "Belarus: Terra Incognita", and "Royal Parks of London". His subjects include artists, models, musicians, the British aristocracy, politicians, workers, and the photographer's own family.



Thénac est à part. Thénac is one of a kind.

T. +33 (0)5 53 61 36 85 wines@chateau-thenac.com